



ROHRERS ANTIK-ZEICHENTUSCHE

ROHRERS ANTIQUE-DRAWING INK

ROHRERS ANTIQUE-ENCRE PIGMENTÉE POUR LE DESSIN



28 240 ★★★ □
Ginster



28 320 ★★★★★ □
Apricot



28 330 ★★★★★ □
Krapprot



28 340 ★★ □
Bordeaux



28 380 ★★★ □
Persich rot



28 410 ★★ □
Blauviolett



28 420 ★★★★★ □
Senegalblau



28 430 ★★★★★ □
Mauriziusblau



28 510 ★★★★★ □
Lotusgrün



28 520 ★★★ □
Emeraldgrün



28 530 ★★★★★ □
Cheopsgrün



28 630 ★★★ □
Astoriabraun



28 640 ★★★ ▣
Umbra gebrannt



28 650 ★★★ □
Caput mortuum



28 660 ★★★ ▣
Bister



28 710 ★★ ▣
Ceresschwarz



28 730 ★★★ □
Paynesgrau



28 750 ★★ ▣
Schiefergrau

★★★★★ höchste Lichtechtheit
★★★★ sehr gute Lichtechtheit
★★★ gute Lichtechtheit
★★ befriedigende Lichtechtheit

▣ d = deckend
▣ hd = halbdeckend
□ sl = schwach lasierend
□ l = lasierend

best light resistance
very good light resistance
good light resistance
satisfactory light resistance

totally covering
semi-covering
semi-transparent
transparent

tenue maximale à la lumière
très bonne tenue à la lumière
bonne tenue à la lumière
tenue à la lumière satisfaisante

opaque
semi-opaque
semi-transparent
transparent

ROHRER & KLINGNER

Antiktusche - Traditional Ink



Rohrer's Antiktusche ist ein 18 Farbtöne umfassendes Tusche-Sortiment, welches jahrzehntelange Erfahrung in der Tuscheherstellung, Rohstoffe höchster Qualität und innovative Produktionsverfahren vereint.

Diese hoch pigmentierten Tuschen zeichnen sich durch ihre außergewöhnlichen Farbkompositionen aus. Die hochwertigen Pigmente erzielen eine gute bis sehr gute Lichtechtheit.

Hervorzuheben ist der breite Anwendungsbereich dieser Tusche, was Techniken und Zeichengründe anbelangt. Sie lässt sich mit Feder und Pinsel kalligraphisch bzw. malerisch einsetzen. Auch der Einsatz von Tuscheröhrcen (Rapidographen, Isographen) von 0,35 mm ist möglich, ohne dass der Strich zu schwach wird.

Die Farbtöne vereinen gute Benetzung, hohe Randschärfe und eine gute Tuscheabgabe bei einer optimal eingestellten Trockenzeit. Dies lässt auch den Einsatz von Kalligraphie-Füllern (z.B. Art Pen von Rotring) zu und natürlich alle sonstigen für die Kalligraphie in Frage kommenden Schreibgeräte. Aber auch für Airbrush ist Rohrer's Antiktusche geeignet.

Als Untergrund eignen sich Zeichenpapier, Zeichenkarton, Transparentpapier und mattierte Polyesterfolien. Für die Kalligraphie kommen auch stärker saugende Untergründe, wie Büttens Ingres oder Aquarellpapier in Frage.

Durch das eingesetzte Bindemittel, ein Acrylharz, trocknen die Tuschen wisch- und wasserfest auf. Der Verzicht auf ein Netzmittel sorgt für einen optimalen Fluss ohne das die Tuschen verlaufen und in das Papier einschlagen.

Alle Farbtöne sind untereinander mischbar. Auch eine Kombination mit Rohrer's Zeichentusche (Sorte 29) ist möglich, wodurch sich zum Beispiel in Verbindung mit Gold und Silber interessante Metalliceffekte erzielen lassen.



In Rohrer's Traditional Ink range, the experience of decades unites with high quality materials and innovative production methods to 18 tones of high luminance and brilliance.

Particularly notable is the large area of application that goes beyond the work with quills and brushes in drawing and calligraphy.

The comparably high density of pigments allows for consistent results when the ink is applied to technical pens (e.g. Isograph) with a stroke thickness of down to 0,35 mm.

An ideal drying time also permits the use of calligraphy pens like the Art Pen from Rotring and all other writing utensils relevant for calligraphy. Furthermore, Rohrer's Traditional Ink is suitable for airbrush devices.

Eligible painting surfaces are drawing paper, cardboard, transparent paper, and mattfinished foils of polyester. For the purpose of calligraphy, also more imbibing materials like Ingress deckle-edge paper or watercolour paper are considerable.

Due to the acrylic resin that is used as vehicle, the dried ink is water and wiping resistant. The abdication of a surfactant ensures an optimal flow without the risking the ink to run over or through the paper. Still, this range of brilliant ink features a good coverage, clear borders and an ideal drying time.

Any of these tones can be mixed with each other, but also a combination with Rohrer's Calligraphy Ink (range 29) is possible. For instance, a blend with the Gold and Silver tones would produce remarkable metallic effects.



Rohrer's Encre Traditionnelle est une encre d'une vaste gamme de produits de 18 couleurs, laquelle unit une expérience faite pendant des décennies dans la production d'encre et des matières premières de qualité supérieure ainsi que des procédés innovateurs de production.

Ces encres très pigmentées se caractérisent par leur combinaison de couleur exceptionnelle. Par l'utilisation de pigments d'excellente qualité, on a pu obtenir une bonne à très bonne résistance à la lumière.

Il convient de souligner particulièrement le vaste champ d'application de cette encre de Chine concernant aussi bien les techniques que les objets du dessin. Rohrer's Encre Traditionnelle peut être utilisée avec plume et pinceau en calligraphie et notamment dans l'art des dessins. Sa richesse relativement élevée en pigments permet encore son utilisation par des rapidographes et des isographes de 0,35 mm, sans dégradation notable du trait. Mais elle est aussi bien appropriée pour la peinture au pistolet (airbrush).

Les teints unissent un mouillage synchrone, une netteté des contours très élevée dont il en résulte un lavis parfait dans des conditions de séchage favorables.

L'Encre Traditionnelle est bien appropriée pour des représentations sur des fonds multiples à savoir papier à dessin, carton à dessin, papier transparent ainsi que sur feuille plastique mate. Pour la calligraphie s'y prêtent également des supports très absorbant tant que papier de cuve Ingres ou papier d'aquarelle. L'utilisation d'un liant en résine acrylique favorise l'obtention des lavis imperméables. Le renoncement à un agent de mouillage permet un flux excellent de cette encre sans enfoncement dans le support.

Toutes couleurs sont réciproquement miscibles. Une combinaison avec l'Encre pour le Dessin (variété 29) est possible, ce qui, par exemple, en liaison avec de l'or et de l'argent permet l'obtention de reflets métalliques intéressants.



Rohrer & Klingner KG · Meininger Straße 1-3 · D-98544 Zella-Mehlis
Telefon +49 (0)3682 469604 · Fax +49 (0)3682 41185 · E-Mail: info@rohrer-klingner.de · www.rohrer-klingner.de

Eine Haftung für Druckfehler wird ausgeschlossen. Eine Nutzung der Fotos und Grafiken ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung erlaubt.
Liability for printing errors is excluded. The use of photos and graphics is permitted only with explicit authorization.